

AZTEATRO

presenta:

CHIQUI LLADAS

de
Raymond Cousse,
adaptada y dirigida por
Rafael Campos

**Raquel Rodrigo y
Pilar Aguilera**

 **AZTEATRO**

INFORMACIÓN GENERAL

Espectáculo teatral para adultos

Duración del espectáculo: 70min

Número de actrices: 2

Número de técnicos: 1

Tiempo óptimo de montaje: 180 min

Tiempo óptimo de desmontaje: 60 min

Medidas mínimas de escenario: 5x5 m

Medidas óptimas de escenario: 8x8 m

Fecha del estreno: 1 de octubre de 2022

Lugar del estreno: Teatro auditorio de Calamocha (Teruel)



<https://youtu.be/42O4a15yT4A>



SINOPSIS

Chiquilladas es una obra tierna y conmovedora en la que a través de los juegos y las divertidas ocurrencias de Marcelín y Gaspar, dos niños de otro tiempo, nos adentramos en temas universales como la educación, la religión, el sexo o la muerte, a través de la mirada ingenua e inocente del niño.

Es esta inocencia la que lleva al espectador a un viaje emocional cargado de humor y complicidad, en el que a veces la emoción corta la respiración.

NOTAS DEL DIRECTOR

La realidad, pasada por la trituradora mirada de un niño. Ya no es la realidad ni nada que se le parezca; la realidad vista por unos ojos así, presenta aspectos surrealistas. Y a los adultos nos suele dar mucha risa cuando un niño cuenta, por ejemplo, cómo y qué ve cuando mira una entierro, o a un maestro, o a la hermana de su mejor amigo, algo mayor pero sin terminar de hacer; o los misterios terribles del catecismo.

"Chiquilladas" presenta una fabulación inquietante, llena de un humor extraño y de una honda humanidad derivada de, precisamente, el relato de dos niños que afrontan cosas así: la pérdida de lo más cercano, la incomprensible y aparente lógica del mundo de los adultos; siempre con esa capacidad para interrogarse e interrogarnos de manera tan desconcertante como certera.

La mirada de la inocencia es una luz nueva sobre la realidad, a la que corta como un acero afilado. La realidad que soporta esa mirada puede transformarse en otra realidad que sólo un niño podría narrar. A veces da risa y otras veces corta la respiración.

Como sucede en esta colección de CHIQUILLADAS.

Rafael Campos Lozano



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:
Raquel Rodrigo y MaPilar Aguilera

Autor:
Raymond Cousse

Versión y Adaptación:
Rafael Campos

Dirección:
Rafael Campos

Escenografía:
Creaciones BOBÓ

Vestuario:
Raquel Poblador

Iluminación:
Pedro Javier Mora

Video y Fotografía:
Salavisual David Sanchez

Maquillaje:
Ana Bruned

Producción:
Raquel Rodrigo

Apoyo administración de producción:
Embolicarette SCoop



FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN

La distribución de los equipos se hará según el plano de luces adjunto. (Página 6)

Adjuntamos tres planos de luces, uno básico, otro medio y por último, otro completo para poder adaptarnos a las condiciones de las diferentes salas a las que lleguemos con este espectáculo.



SONIDO

PA:
Suficiente y adecuada a las características de la sala

Control:
La compañía utiliza la mesa del teatro (allá donde esté, no hay que moverla).
En el caso de que la sala no disponga de mesa, la compañía aportará una mesa de sonido.

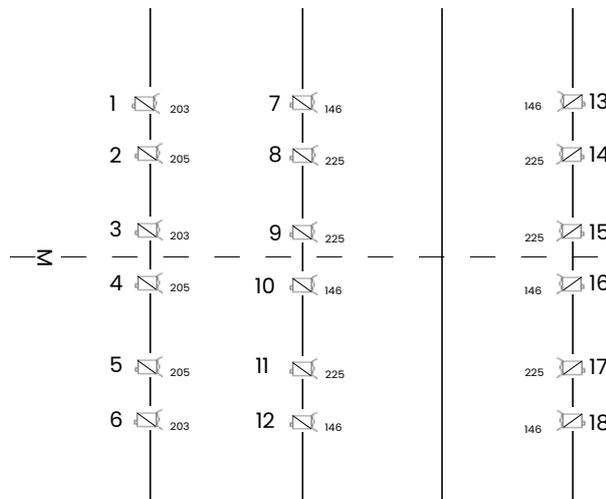
Reproducción:
La compañía lleva consigo el reproductor de sonido, en este caso un ordenador

Monitores:
En dos puntos de emisión. La compañía decidirá su ubicación a la llegada al teatro

Microfonía:
2 micrófono de ambiente aportados por el teatro.
En el caso de que el Teatro no disponga de los micros de ambiente será la compañía la encargada de aportarlos.

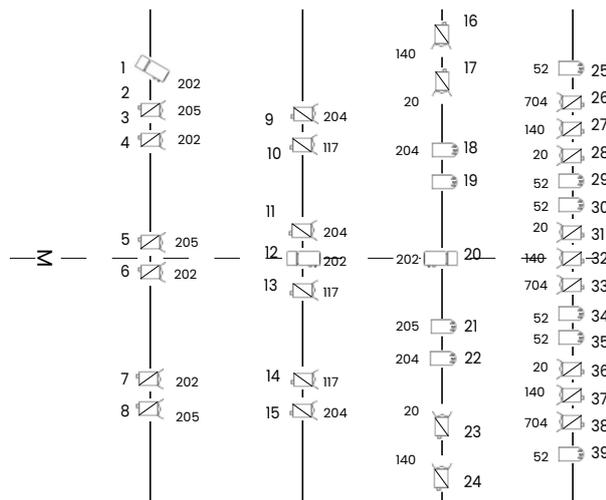
Plano de iluminación
BÁSICO

PAR / FRESNEL
1000 W
ambientes generales
cálido y frío de colores
similares



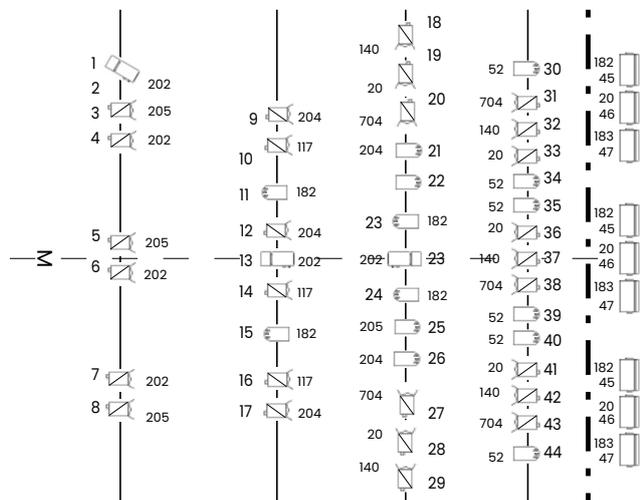
Plano de iluminación
MEDIO

PAR 1000w x10
RECORTE 1000w x3
PC 1000w x25



Plano de iluminación
COMPLETO

PAR 1000w x14
RECORTE 1000w x3
PC 1000w x27
ASIMETRICO 1000w x18
CICLORAMA RETROILUMINADO x1



PLAN DE TRABAJO

00:00 - 00:30	Descarga Montaje de la escenografía Implantación del plano de luces
00:30 - 01:00	Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena Comprobación de los equipos
01:00 - 02:00	Chequeo de los equipos de sonido Ajustes previos a las pruebas Distribución del atrezzo y la utilería Enfoque Pruebas de sonido
02:00 - 03:00	Ajuste de memorias Calentamiento de las actrices Maquillaje
03:00 - 03:15	Entrada del público
03:15 - 04:25	Función
04:25 - 05:10	Desmontaje y carga

REACCIONES DEL PÚBLICO

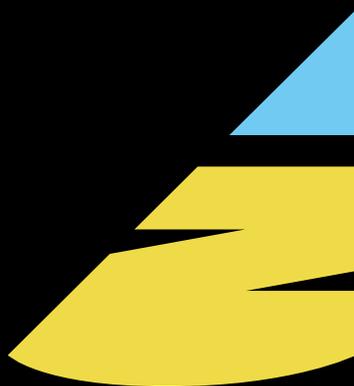
“ Me encantó todo, la delicadeza de la música, la simplicidad de la escenografía, el vestuario, el texto y sobre todo vuestra interpretación, de una veracidad y una ternura apabullantes ”

“ Gracias por este rato tan bonito. Reír y llorar al mismo tiempo. De diez. ”

“ Ha sido una hora intensa, llena de recuerdos, inocencia, emociones... Gracias por este recorrido chicas. ”

“ Los que somos víctimas o supervivientes de una infancia como la que se refleja en la obra hemos revivido las emociones que estallan ante los misterios de la existencia. Mi más sincera enhorabuena. ”





AZTEATRO

667 713 558 · enelfoco@azteatro.com · [@azteatro](https://www.instagram.com/azteatro)