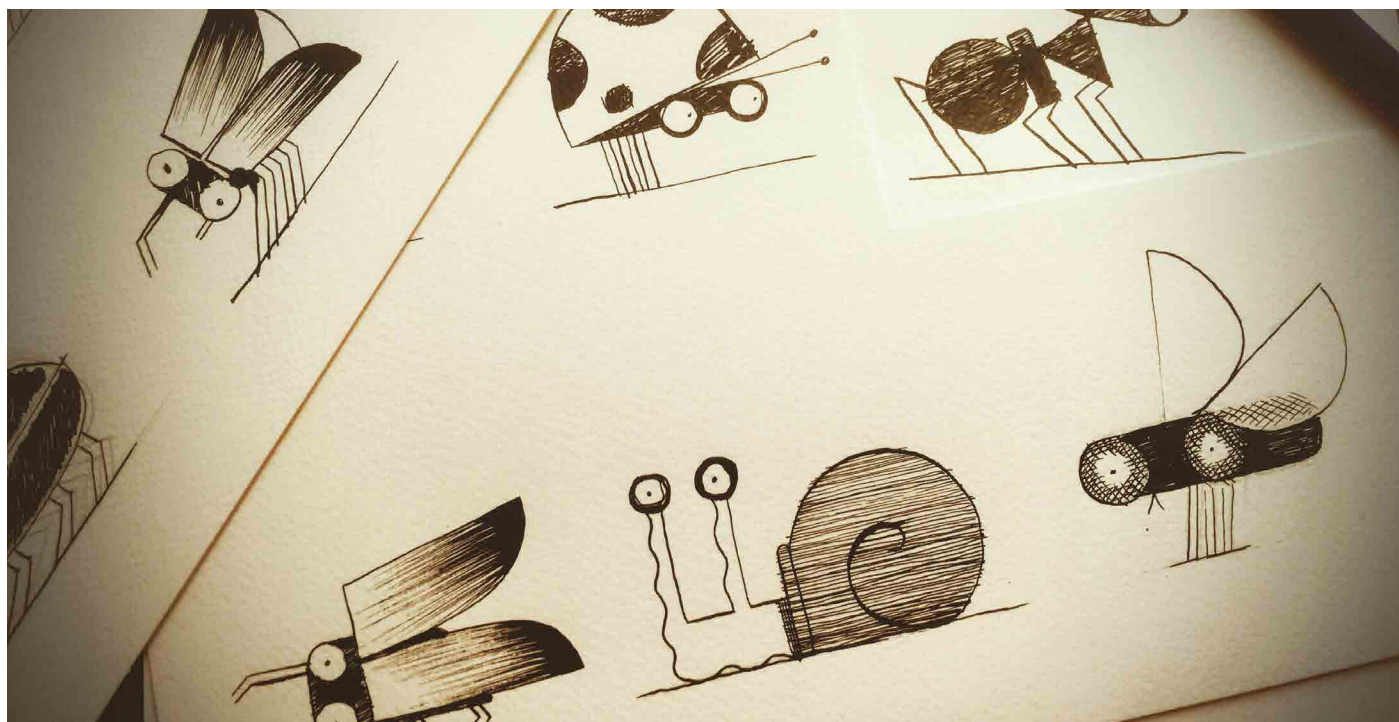




MIRANIDOS LA AVENTURA DE HABITAR EL MUNDO

UNA PRODUCCIÓN DE_PAPER



El espectáculo

- Duración del espectáculo: 50 minutos
- Recomendado a partir de 4 años
- Espectáculo en castellano
- Espacio mínimo 7m ancho x 6m fondo
- Escenario sin pendiente
- Se necesita oscuridad
- Tiempo de montaje: 2,5 horas
- Tiempo de desmontaje: 1 hora

Sinopsis

Grillos, arañas, abejas, pájaros, topos y hormigas.

La vida se esparce por todos los rincones.

En la orilla de un río, los bichos comparten un pedazo de tierra. Cada una con su nido, su madriguera, su catavo. A veces como vecinas bien avenidas, otras no tanto.

Un buen día llega una nueva especie, la humana. Una campesina que también hace su nido: una chabolita de caña y barro. Pero con el paso de los años ese nido humano irá creciendo. ¿Cómo lo harán los bichos para seguir viviendo en ese lugar?

MIRANIDOS es la historia de un paisaje. Un paisaje donde cada animal, cada árbol, cada piedra o cada meandro del río tiene su encaje, y como si de piezas de un  gramo se tratara, con cada movimiento hacen nacer nuevas figuras, nuevas realidades.

MIRANIDOS es un espectáculo sobre la coexistencia de diversas especies animales, y sobre las consecuencias que tiene la huella humana.



Ficha artística

Título del espectáculo: Miranius

Idea y producción: De_paper

Dramaturgia: Jordi Palet y De_paper

Dirección: Jordi Palet

Escenografía, ilustración y construcción de los títeres: Joan Alfred Mengual

Construcción escenográfica: Josan Alfred Mengual y Euald Ferré

Composición musical: Núria Lozano

Asesoramiento musical: Oriol Cases

Interpretación: Joan Alfred Mengual (titiritero) Núria Lozano (música)

Diseño de luces: Oriol Rafí y Roc Lain

Diseño de sonido: Oriol Rafí

Asesoramiento de movimiento: Marta Gorchs

Vestuario: Txell Miras

Asesoramiento científico: Antoni Serra



¿Qué es MIRANIDOS?

La lección más importante que podemos aprender de las maravillas insuperables de los constructores animales es la de la humildad. Una humildad que, en ocasiones, todos necesitamos.

Juhanni Pallasmaa

El espectáculo MIRANIUS nace de distintas inquietudes y observaciones cotidianas que nos han llevado a reflexionar sobre la relación de la especie humana con su entorno. La visión que, sin poder evitarlo, tenemos de la humanidad como centro del universo.

- Por un lado el resurgimiento de la naturaleza que pudimos ver durante el confinamiento de marzo de 2020; la capacidad de regeneración y la evidencia de que la vida continúa con nosotros o sin nosotros.
- Y por otro, la potencia de transformación del entorno que tenemos los seres vivos como parte de un



engranaje donde todas las piezas tienen la misma importancia y deben ir coordinadas para que la máquina funcione.

Queremos que **MIRANIDOS** sea como un juego, entre la música y las construcciones infantiles. Que permita, según las inquietudes, intereses y necesidades de cada espectador, disfrutar de la obra poniendo el acento sobre lo que, según la edad, pueda despertar más interés. Se trata tan sólo de abrir una puerta a la reflexión a través de una mirada distinta a la habitual.

Queremos que **MIRANIDOS** sea un espectáculo con diferentes capas de comprensión: que pueda ser un retrato de la vida diaria de animalitos tan cercanos como las arañas o las hormigas que despiertan el interés de los más pequeños, pero que a su vez, pueda plantear a los grandes una reflexión más profunda sobre cómo los humanos nos relacionamos con el mundo, con la naturaleza.





Puesta en escena

MIRANIDOS es un espectáculo musical ilustrado. Las canciones en directo cuentan la historia, acompañadas por una escenografía y unos títeres que recuerdan un gran álbum ilustrado.

De la misma forma que ya hacíamos en espectáculos anteriores, queremos que el proceso de creación forme parte intrínseca de la obra. Así pues, ponemos especial énfasis en la construcción en directo, tan-

to en la música y las canciones, como en los elementos escenográficos y títeres.

A partir de unos módulos hechos de cartón, madera y tela ilustrados a mano, explicamos la transformación de una tierra baldía que se va llenando de vida y de construcciones. Estos módulos que durante el espectáculo se van moviendo, encajando y desplegando como si de un juego de tangram se tratara, forman una gran obra pictórica que se irá transformando a medida que se desarrolla la historia.

La música de **MIRANIDOS** es un diálogo entre los sonidos acústicos y los sonidos electrónicos. Las relaciones entre los bichos, los humanos y los paisajes, en el terreno sonoro, las queremos reforzar con esta mezcla de instrumentos acústicos (acordeón, voz, bombardino, guitarra, castañuelas...) y electrónicos (sintetizadores, efectos digitales, cajas de ritmos...). Una mezcla que en muchos casos puede sorprender, pero que al igual que en la historia y en la naturaleza se complementa y enriquece mutuamente para encontrar el equilibrio.



¿Quiénes somos?

De_paper somos Joan Alfred Mengual, artista visual y titiritero, y Núria Lozano, música.

Empezamos a trabajar juntos a raíz del proyecto Musiquetes de Paper, una coproducción de Fem Sonar Les Musiquetes y Joan Alfred, propuesta con la que ganamos la 3ª Beca de Innovación en Cultura Popular Jaume Casademont. Es en este proyecto donde Joan Alfred emprende el trabajo y la investigación sobre los teatros de papel y la ilustración bidimensional llevada al espacio escénico.

A principios del año 2014 iniciamos el camino como De_paper, con la voluntad de crear una plataforma donde desarrollar espectáculos multidisciplinares.



En Navidad de 2014 presentamos nuestro primer trabajo, una stopmotion,  fiestas de Navidad, en la que ya exploramos las posibilidades de los teatros de papel, los títeres de sombras, el dibujo y la música. El 7 noviembre de 2015 estrenamos el primer espectáculo,  entro de la barriga del lobo, en el Festival Guant.

En otoño de 2018 estrenamos el segundo espectáculo, Una manzana, un manzano y la versión de proximidad del mismo espectáculo; Una manzana  un manzano.

Por otra parte también hemos editado la stopmotion  pesebre de papel (Navidad de 2015), el videoclip Dona'm la mà (2017), del cantautor Joan Boada y la videovillancico Xacarraxac (Navidad 2019).

Durante estos años hemos actuado en teatros y festivales como el Festival Grec (2016), el FIT de Cerdanyola (2016 y 2018), el ciclo  uego en el Ninot de Lleida (2017)  Muestra de Igualada (2017 y 2019), el Festival de títeres  niano Martí de Caldes (2017), el  rnet de canciones (2017), el Festival Petit Format de Olot (2017), el Pequ  Festival de l'Alcúdia (2018), el Petit Festival de San Juan de Alicante (2018), y en varios ciclo escolares como el  m en el Teatro de la Diputació de Barcelona, la  uela va de Bolo de Xarxa...

JOAN ALFRED MENGUAL

Constructor, inventor y narrador.

Licenciado en Bellas Artes, Postgrado en Ilustración y Especialista Universitario en Diseño Gráfico Editorial.

Desde 1998 ha trabajado como actor y escenógrafo en los grupos Visitants Cía. de Teatro, Acaduhac, El  de San Vito,  mos Sonar las Musiquetes y Joan Alfred y De_paper.

Ha combinado el trabajo plástico y teatral con la docencia de las artes plásticas en centros de Educación Secundaria.





NÚRIA LOZANO

Acordeonista, cantante, compositora y maestra. Ha estudiado Educación musical en la Universidad Autónoma de Barcelona y el grado superior de música en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Actualmente es componente de los grupos Betzuca, Fem Sonar Les Musiquetes, de la Compañía Roger Canals y forma parte de los Dials, la banda que acompaña al animador Rah-mon Roma. También ha sido miembro de los grupos La Carrau, Las Violinas, La Txaranga Revoltosa, Las nuevas mujeres de la bella canción y Mr. Sequah. Recibió el premio Joan Trayter a la mejor producción por el disco Musiquetes por la Bressola (Premis Ender-rock 2009).



JORDI PALET

Siempre le ha gustado mezclar imágenes y palabras. Quizá por eso estudió Bellas Artes (UB, 1996) y Dramaturgia y dirección (IT, 2002). Quizá por eso compaginó la narración oral con los objetos (1996-2008)... y empezó a participar en la creación de espectáculos relacionados

con los títeres y el teatro visual (Acelobert, La cónica/Lacónica, Tantàgora,..).

En 2002 fundó Farrés brothers y cía, junto a Pep y Jordi Farrés, con quien ha creado 12 espectáculos. Aparte del trabajo con la compañía, también escribe textos para otros (Teatro al Detalle, La Bleda, Diecisiete Teatro, Compañía B, Tian Gombau / El hombre dibujado, etc).

Últimamente ha ganado el PREMIO ASSITEJ 2020 (Assotiation Internationale pour l'Enfance et la Jeunesse) al mejor texto para público infantil. Es su primera obra de teatro publicada, aunque anteriormente ya había publicado tres libros de cuentos.

Desde 2011 combina el trabajo como director y dramaturgo con la docencia: da clases en el Institut del Teatre, en varias asignaturas relacionadas con los títeres y el teatro visual.

ORIOL RAFÍ

Técnico de sonido. Ha trabajado en empresas del sector de la sonorización de conciertos como Rock and Classics, La Rutlot, Unison, Sounder's, Eclipse... También en espacios como el Teatro Alegría de Terrassa, Auditorio Municipal de Vilanova y la Geltrú, Teatro municipal de Berga, Teatro municipal de Ullastrell, Sala Stroika, La Sala de Igualada, Luz de gas... En estudios de grabación como Rosazul, 48vol-tios, Coda estudios... Y con numerosas compañías como La Carrau, Gertrudis, Andreu Rifé, Verd cel , Res de res...





ORIOl CASES

Baterista y productor musical.

Compositor de música electrónica y bandas sonoras.

Actualmente forma parte de diferentes bandas como Corcs Drum&Organ, Oeste Trip, Gerard Quintana "Intocables" y Rah-mon Roma. También ha formado parte de grupos como Batzak, Pomada, La Carrau, Conxita... y ha colaborado o colaboro con diferentes artistas y formaciones como: Joan Boada, Nando Caballero, Llongue, Borja Penalba y Mireia Vives, Cid. De Papel, William Taylor, Jaime Ibars, Landry el rumbero...

Ha hecho de técnico de directo de diferentes bandas como Pomada, Rauxa y Dúmbala Canalla.

Tiene estudio de sonido propio donde realiza producciones y grabaciones de artistas muy variados y bandas sonoras para documentales y anuncios.



Contacto

Web www.depapel.cat

Correo contractacio@depapel.cat

Teléfono Núria 616 25 22 84 / Joan Alfred 657 30 81 66



“MIRANIUS”

Fitxa Tècnica

Companyia De Paper

·Especificacions de so

P.A. adecuada a l'espai, amb una cobertura homogènia a tot el pati de butaques, amb una resposta lògica a tot l'espectre de freqüències. És important que tingui una bona resposta en subgreus.

La companyia aporta la taula de so, la microfonia i el monitoratge. Us donarem un L-R des de l'hombro esquerra.

·Especificacions de llum

16 canals de dimmer.

13 PC's d'1kW

8 Retalls 15°-30° d'1kW

Taula amb entrada de DMX.

Plànol adjunt.

Llum de sala accessible des del control.

·Especificacions de maquinària

IMPORTANT: escenari SENSE desnivell i de mínim 8mts d'ample i 6mts de fons hàbils.

Càmera negra a la italiana, amb teló de fons negre.

Corrent de 220V a l'escenari amb presa de terra.

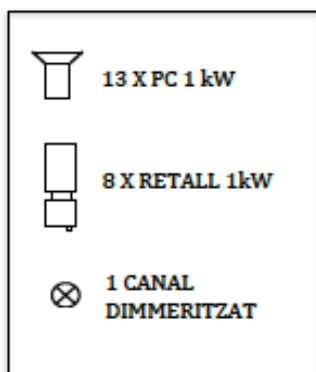
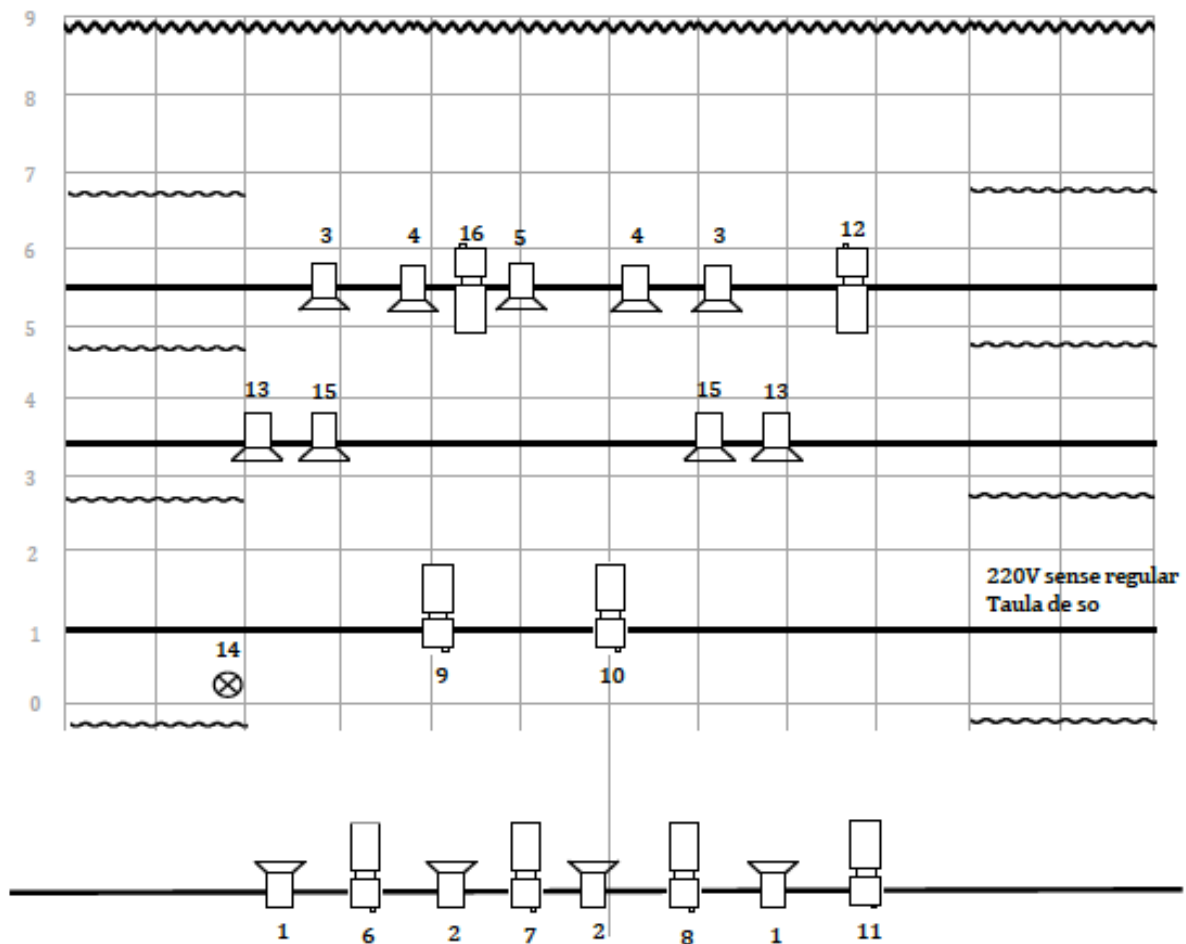
ALERTA: durant l'espectacle es fa servir fum, cal tenir en compte desconectar els sensors i alarmes que puguin veure's afectats.

Tècnic:

ORIOl RAFÍ

627954477 dryoriol@hotmail.com

“MIRANIUS”



Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

