



UNA MANZANA, UN MANZANO

Libretas y canciones populares nos muestran el paso del tiempo y el ciclo de la vida. La poesía de las cosas sencillas.

UNA PRODUCCIÓN DE LA CÍA. DE _PAPER

de
paper

El espectáculo

Duración del espectáculo: 45 minutos

Espectáculo pensado para público familiar a partir de 2 años

Espectáculo sin texto

Espacio mínimo: 5m ancho x 3,5m altura x 4m fondo

Se necesita oscuridad

Montaje: 2,5 horas

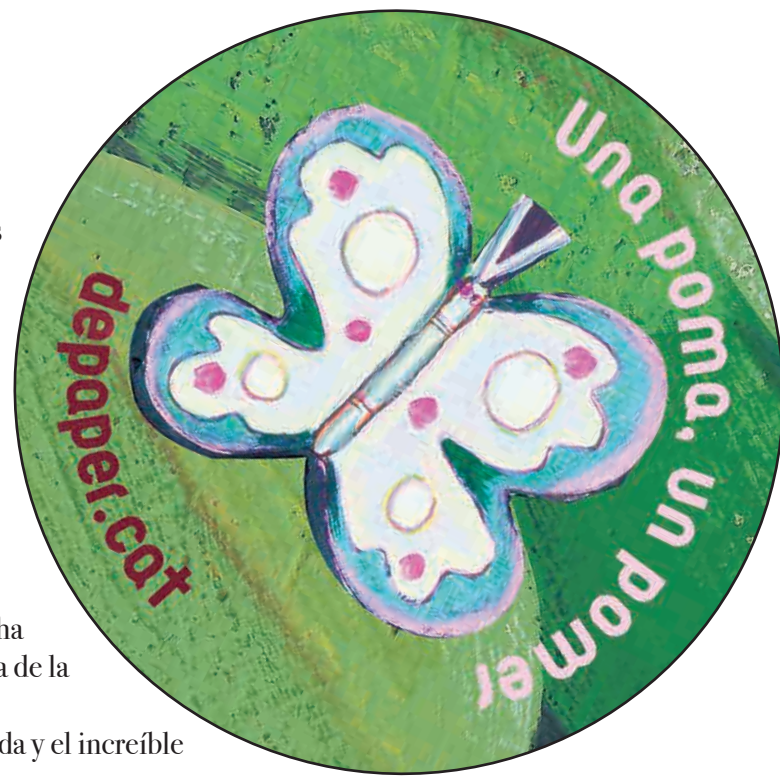
Desmontaje: 1 hora

SINOPSIS

Aran le ha dado un mordisco a una manzana y en su interior ha encontrado un tesoro, una pequeña semilla que, con la ayuda de la tierra y la lluvia se convertirá en un hermoso manzano.

Libretas y canciones populares nos muestran el ciclo de la vida y el increíble mundo de las plantas.

Un espectáculo delicado para disfrutar de los pequeños detalles y de la poesía de las cosas sencillas.

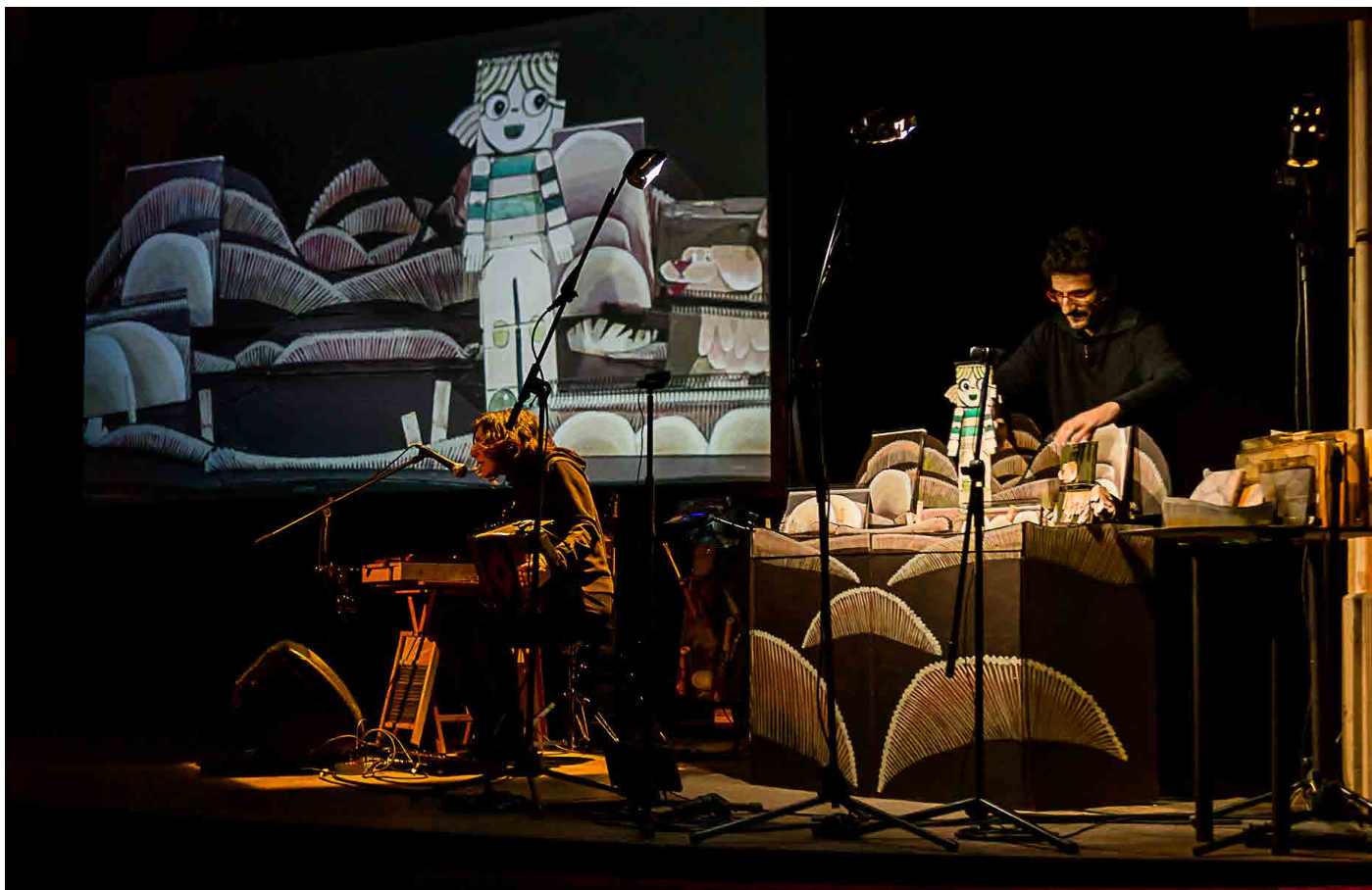


DE QUE HABLA UNA MANZANA, UN MANZANO?

Libretas y canciones populares nos cuentan el ciclo de la vida. La poesía de las cosas sencillas.

El mundo vegetal, a pesar de ser muy cercano, nos es muy desconocido. Una manzana, un manzano pretende ser un retrato del ciclo vital de las plantas y la relación que éstas mantienen con su entorno, a la vez que quiere acercar los niños a la magia de una forma de vida tan diferente de la nuestra.





PUESTA EN ESCENA

Una manzana, un manzano es un espectáculo multidisciplinar que trabaja la combinación de diferentes elementos:



1) Libretas ilustradas y títeres bidimensionales de papel.

A través de estas libretas, abiertas, cerradas, apiladas, desplegadas y llenas de sorpresas, nos adentramos en el mundo del manzano y de sus compañeros de viaje.

2) Proyección en directo, stopmotion y títeres de sombras.

Todo lo que pasa en el pequeño mundo del manzano es grabado y proyectado en streaming, por lo que amplifica la imagen y permite al público no perderse detalle de la interpretación, a la vez que propicia un juego muy interesante entre las dos realidades, la del escenario y la de la pantalla.

La grabación en directo dialoga en

algunas ocasiones con pequeños fragmentos de película pregrabada con la técnica de stopmotion que sirve de base a las marionetas de sombras, la otra técnica teatral que se trabaja en el espectáculo. Las stop-motions las ha creado la compañía especialmente a partir de las ilustraciones de la historia.

3) La música en directo

Nuria, en ocasiones ayudada por Joan Alfred, interpreta las canciones que estructuran la historia. Son canciones tradicionales catalanas traducidas al castellano sin perder su carácter y su métrica.



o Todas arregladas y actualizadas con adaptaciones originales que toman como base el acordeón diatónico y la voz y que son vestidas con loops creados en directo con sonidos muy orgánicos que les dan un carácter cercano y artesanal.

FITXA ARTÍSTICA

Creación y producción: De paper

Dirección: Eudald Ferré y De paper

Música: popular y Núria Lozano

Ilustraciones, escenografías y títeres: J. A. Mengual

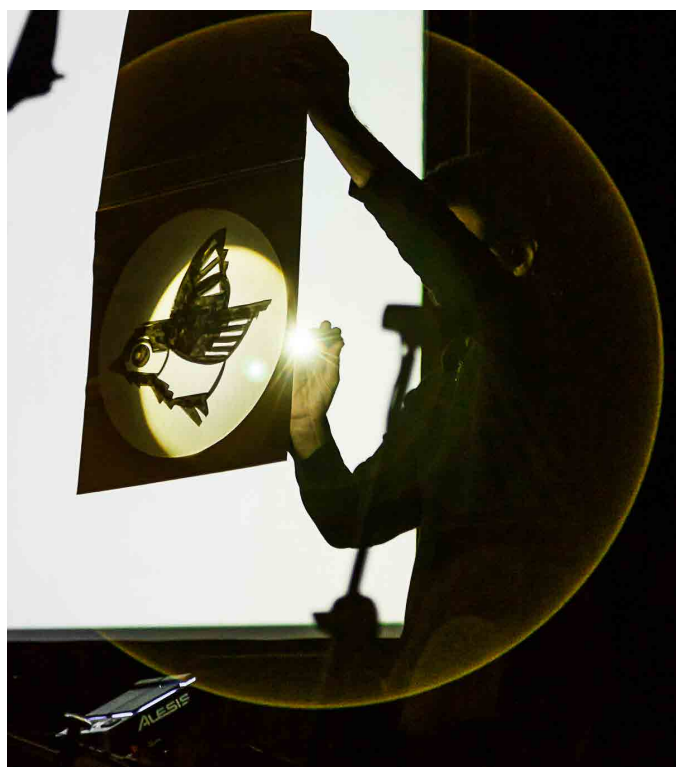
Músicos: N. Lozano (acordeón diat., xilofón, guitarra, voz, programaciones y pedal de loops), J. Mengual (percusiones y voces)

Titiritero: Joan Alfred Mengual

Creación audiovisual: De paper

Iluminación, sonido y edición de vídeo en directo:

De paper, Oriol Rafí y Francesc Puig





QUIÉN SOMOS?

De_paper es una compañía de espectáculos y proyectos multidisciplinarios. Joan Alfred Mengual, artista visual y Núria Lozano, música, exploran las múltiples posibilidades del arte en un diálogo constante entre la sencillez de los elementos más próximos, con el papel, el cartón, las libretas, la propia voz, el sonido de objetos cotidianos..., y las nuevas tecnologías.

Empezamos a trabajar juntos a raíz del proyecto **Musiquetes de Paper**, una coproducción de Fem Sonar Las Musiquetes y Joan Alfred. En este proyecto Joan Alfred inicia el trabajo con los teatros de papel y las ilustraciones bidimensionales llevadas al espacio escénico.



A principios del 2014 iniciamos el camino como De_paper, con la voluntad de crear una plataforma donde desarrollar espectáculos multidisciplinarios. La Navidad de 2014 presentamos nuestro primer trabajo, una stopmotion, **Las fiestas de Navidad**, en la que ya trabajamos con las posibilidades de los teatros de papel, títeres de sombras, dibujo y música.

El 7 de noviembre de 2015 estrenamos nuestro primer espectáculo, **En la panza del lobo**, en el Festival Internacional Guant de Valls. Desde entonces hemos hecho más de 200 pases,

entre los que destacan los del Festival Grec (2016), el FIT de Cerdanyola (2016), el ciclo Joc al Ninot de Lleida (2017), La Mostra de Igualada (2017), el Festival de títeres Romà Martí de Caldes (2017), el Borner de Cançons (2017), el Festival Petit Format de Olot (2017), el Menut Festival de Alcudia (2018), el Petit Festival de San Joan de Alacant (2018), y varios ciclo escolares como el Anem al Teatre de la Diputació de Barcelona, la Escuela en Xarxa y otras actuaciones escolares para Trifusió, Rialles, Pedagogia de l'espectacle ...



Por otro lado también hemos editado los stopmotion **Un pessebre de paper** (Navidad de 2015), **Xacarraxac** (Navidad de 2019) y el videoclip **Dona'm la mà** (2017), del cantautor Joan Boada



JOAN ALFRED MENGUAL

Ilustrador, escenógrafo y actor.

Licenciado en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València, Postgrado en Ilustración y Especialista Universitario en Diseño Gráfico Editorial. Combina la creación teatral con la construcción de títeres y escenografías.

Desde 1998 ha trabajado como actor y/o escenógrafo en los grupos Visitants Cia. de Teatre, Acaduhac, La Cotonera Fàbrica de Teatre, De paper y el Ball de Sant Vito.

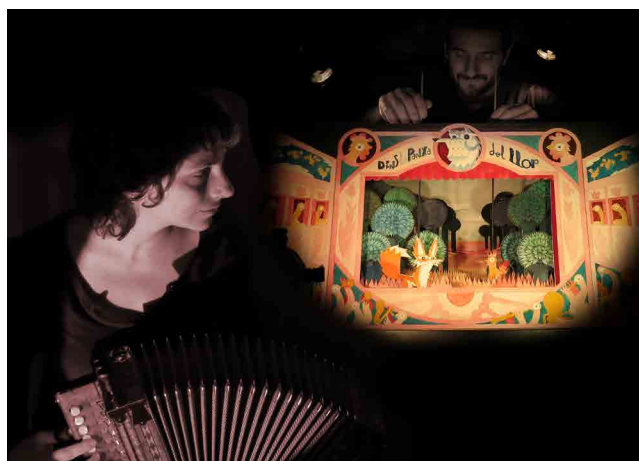
Es docente de artes plásticas en centros de Ed. Secundaria.

NÚRIA LOZANO

Acordeonista, cantante, compositora y maestra.

Estudió Educación musical en la Universidad Autònoma de Barcelona y el Grado Superior de Música en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha trabajado de maestra de música y profesora de acordeón.

Actualmente forma parte de La Carrau, De paper, Betzuca, Fem Sonar Les Musiquetes, Rah-mon Roma i els Dials y de la Companyia Roger Canals. También ha sido miembro de Les Violines, La Txaranga Revoltosa, Les noves dones de la bella cançó y Mr. Sequah. Recibió el premio Joan Trayter a la mejor producción musical por el disco Musiquetes per la Bressola (Premis Enderrock 2009).



INFORMACIÓN Y CONTACTO

www.depapaper.cat

Búscanos en Facebook, Instagram, Twitter, Canal de Youtube y Bandcamp

Correo electrónico: contractacio@depapaper.cat

Teléfono Núria 616 25 22 84 / Joan Alfred 657 30 81 66

